

Rossella Cannà

Si è laureata nel 2004 con 110/110 e lode in D.A.M.S – indirizzo Musica – presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, con una tesi su *Francesco Petrarca e i quattro madrigali del Canzoniere posti in musica nel Cinquecento*. Nel febbraio 2005 si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica “Arcangelo Corelli” con la votazione di 9/10 sotto la guida della Prof. ssa Maria Pizzuto. Presso il medesimo Conservatorio ha conseguito il Biennio specialistico in Pianoforte, indirizzo Interpretativo Compositivo, con 110/110 lode, con una tesi dal titolo “Un'altra immagine di Arpocrate”. È attualmente addottoranda in “Storia dell'Europa Mediterranea” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina. È stata docente per l'a.s. 2005-2006 del Corso di Formazione Formatori “Musica e Letteratura nella comunicazione didattica”, presso il Liceo Classico-Scientifico “G. B. Impallomeni” di Milazzo (Me) e, nell'a.s. 2006-2007, del Corso di aggiornamento per Docenti al Liceo Socio-Psico-Pedagogico “F. Bisazza” di Messina.

Ha all'attivo la partecipazione ad alcuni Convegni nazionali, tra i quali: il Convegno di presentazione del progetto “Itinerari basiliani” (marzo 2006, Messina), con un intervento su “Musica e canto nella liturgia basiliana”; l'incontro sulla legalità, con un intervento sul tema “La Musica della Mafia” (marzo 2007, Girifalco [Cz]); il Convegno Storico sul Decennio Francese per il Bicentenario della Battaglia di Mileto 28 Maggio 1807 “*Una bandiera per vivere, una bandiera per morire: Mileto 1807*”, con un intervento dal titolo “Musica e Rivoluzione: il Te Deum de' Calabresi” (maggio 2007); il Convegno “*Tra Europa e Mediterraneo: il Regno di Napoli nel sistema imperiale napoleonico*”, con un intervento dal titolo “Le trombe dell'Apocalisse: la musica come veicolo delle Rivoluzioni borghesi” (Avellino 2007).

Tra i lavori, alcuni in corso di stampa, si segnala: “Musica e canto nella liturgia basiliana”, in *Atti del Convegno Itinerari Basiliani*, Messina, 24-25 marzo, a cura di Paola Radici Colace e Antonino Zumbo, “Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti”, Supplemento n. 1 – vol. LXXXII (2006), pp. 121-135.